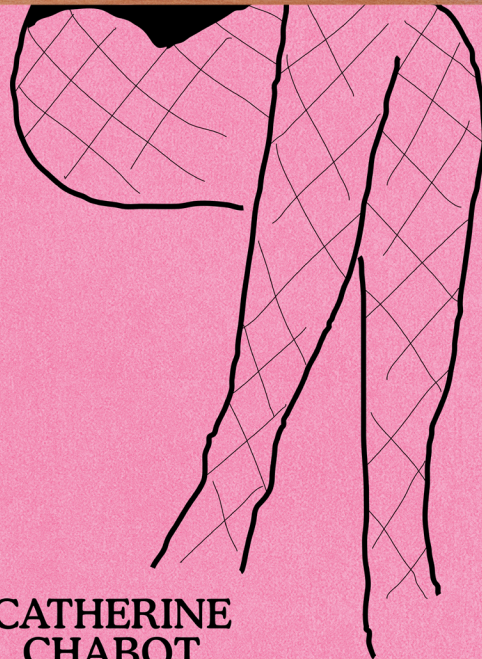


ERIC K.  
BOULIANNE



CATHERINE  
CHABOT

# FOLICHONNERIES

  
78  
Locarno Film Festival  
CONCORSO CINEASTI DEL PRESENTE  
SÉLECTION OFFICIELLE

RÉALISÉ PAR  
ERIC K. BOULIANNE  
SCÉNARISÉ PAR  
ALEXANDRE AUGER  
ERIC K. BOULIANNE

SÉLECTION OFFICIELLE  
**tiff50**  
FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM DE TORONTO 2025

FLORENCE  
BLAIN MBAYE

ÉTIENNE  
GALLOY

SARAH  
CHOUINARD-POIRIER

ANTONIN  
MOUSSEAU-RIVARD

AGATHE  
LEDoux

SIMONE  
BELLEMARE-LEDoux

EVE  
LANDRY

ÉRIC  
ROBIDoux

JULIE  
LE BRETON



(FOLLIES)

2025 - CANADA - COMÉDIE DRAMATIQUE - 101 MINUTES - RATIO 1.66

## SYNOPSIS COURT

François et Julie, en relation depuis 16 ans et parents de deux enfants, ne parviennent plus à se rejoindre sexuellement. Ils décident d'ouvrir leur couple afin de vivre des expériences qui leur permettront d'en apprendre davantage sur eux-mêmes.

## SHORT SYNOPSIS

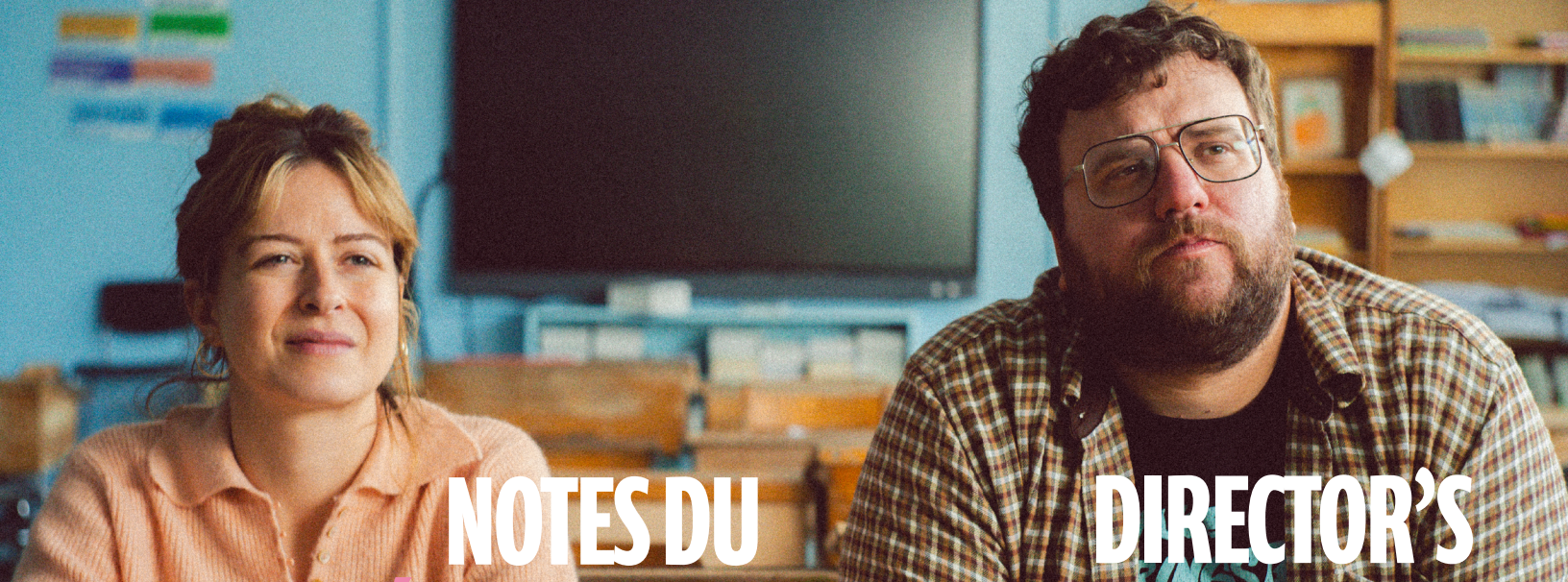
François and Julie, together for sixteen years and parents of two children, can no longer connect intimately. They decide to open up their relationship in order to engage in sexual follies that will allow them to learn more about themselves... But it can't be that simple, right?

## SYNOPSIS LONG

François et Julie, en relation depuis 16 ans et parents de deux enfants, ne parviennent plus à se rejoindre sexuellement. Ils décident d'ouvrir leur couple afin de vivre des expériences qui leur permettront d'en apprendre davantage sur eux-mêmes. *Folichonneries* suit leur cheminement sur plusieurs mois, témoin de la fragilisation de leur union et de leurs tentatives de préserver ce qu'ils ont construit ensemble. Leur histoire est racontée à travers leurs nombreuses expériences. En six chapitres, ils explorent différents types de relations et constatent les répercussions sur leur amour. *Folichonneries* est une réflexion naïve, maladroite, mais terriblement attachante sur le couple moderne.

## LONG SYNOPSIS

Two lovers, parents of two children, decide to open up their relationship after 16 years together. We follow their process over a period of several months, witnessing the weakening of their union and their attempts to preserve what they have built together. Their story is told through their many experiments. In six chapters, they explore different types of relationships and witness the repercussions these have on their love. *Follies* is a naive, clumsy, but devilishly endearing reflection on the modern couple.



## NOTES DU RÉALISATEUR

Inspiré du mouvement mumblecore du début des années 2000, *Folichonneries* est une comédie dramatique tournée avec un micro-budget. On y suit le parcours d'un couple qui tente de préserver ce qu'il a bâti en se questionnant sur l'équation entre sexualité et bonheur. Sous son voile grinçant, vulgaire et cahoteux, se cache une ode à l'amour et à la solidarité. À travers plusieurs embûches, les personnages parviennent à se connaître davantage et à trouver ensemble un modèle atypique de relation amoureuse qui renouvelle leur flamme. Dans un rapport très intime avec les protagonistes, on est témoin de leur complicité et de leurs angoisses. Au final, *Folichonneries* n'est pas une étude de mœurs exhaustive sur les relations polygames, c'est une réflexion sur le couple moderne à l'image des personnages principaux : naïve, maladroite, mais attachante. *Folichonneries* se veut minimaliste dans son approche narrative et esthétique, sa facture brouillonne et organique cherche à conférer une chaleur et une humanité authentiques. Le film puise ses référents autant dans le cinéma de Judd Apatow que dans les drames européens des années 70 ou dans les cabarets folichons des années 20. L'objectif était de tourner un film généreux et rassembleur, à mi-chemin entre le cinéma d'auteur et la comédie populaire, dans lequel l'humour laisse souvent place aux émotions pures.

## DIRECTOR'S NOTE

Inspired by the mumblecore movement of the early 2000s, *Follies* is a dramedy shot on a micro-budget. It follows the journey of a couple trying to preserve what they've built by questioning the equation between sexuality and happiness. Beneath its grating, vulgar, and bumpy veil lies an ode to love and solidarity. Through several pitfalls, the characters manage to get to know each other better and together find an atypical model of romantic relationship that renews their flame. In a very intimate relationship with the protagonists, we witness their complicity and their anxieties. Ultimately, *Follies* is not an exhaustive study of morals on polygamous relationships, it is a reflection on the modern couple, much like the main characters: naive, clumsy, but endearing. *Follies* is minimalist in its narrative and aesthetic approach, its messy and organic style seeks to impart authentic warmth and humanity. The film draws its references as much from the cinema of Judd Apatow as from the European dramas of the 70s or the folichons cabarets of the 20s. The objective was to make a generous and unifying film, halfway between arthouse cinema and popular comedy, in which humor often gives way to pure emotion.

# DISTRIBUTION // CAST

François	Eric K. Boulianne
Julie	Catherine Chabot
Suzanne	Florence Blain Mbaye
Étienne	Étienne Galloy
Maxine	Sarah Chouinard Poirier
Lili	Simone Bellemare-Ledoux
Louise	Agathe Ledoux
Antonin	Antonin Mousseau-Rivard
Sophie	Sophie Letourneur
Sonia	Eve Landry
Luc	Eric Robidoux
Manon	Nathalie Coupal
Serge	Jacques L'Heureux
Valérie	Rose-Anne Déry
Nicolas	Nicolas Krief
Mme Sirois	Julie Le Breton
Mélanie	Carolanne Foucher
Pierre	Fayolle Jean Jr
Édith	Erin Marguerite Carter
Masturbateur	Rémi St-Michel
Pas Julie	Marie-Noëlle Voisin
Employé	Justin Leyrolles Bouchard
Serveuse du club	Catherine Rainville Jeannotte
Portier	Samir Firouz
Jeune femme enceinte	Laurie Pominville
Jeune homme « enceinte »	Guillaume Faucher
Chauffeur de taxi	Hany Ouichou



## ÉQUIPE // TEAM

Image	François Messier-Rheault
Montage	Myriam Magassouba
Direction artistique	Mathieu Materio
Costumes	Fanny Tremblay-Goulet
Son	Laurent Ouellette
Son	Samuel Gagnon-Thibodeau
Son	Sylvain Brassard
Musique	Peter Venne
Producteur exécutif	Tim Ringuette
Scénario	Alexandre Auger
Scénario	Eric K. Boulianne
Production	Hany Ouichou
Production	Laurie Pominville
Production	Eric K. Boulianne
Distribution (Canada)	Entract Films
Ventes internationales	Totem Films



# COOP VIDÉO DE MONTRÉAL // PRODUCTION

La Coop Vidéo de Montréal, catalyseur de voix cinématographiques au Québec, offre à ses membres un soutien durable et personnalisé, enrichissant leur développement créatif et professionnel tout en approfondissant la réflexion sur le cinéma d'auteur.

Fondée en 1977, la Coop Vidéo de Montréal est une coopérative de cinéastes animée par une liberté créative et la collaboration. Sa mission est de supporter des films qui remettent en question la forme et le récit.

Coop Vidéo de Montréal, a catalyst for cinematic voices in Quebec, offers its members lasting and personalized support, enriching their creative and professional development while deepening their reflection on auteur cinema.

Founded in 1977, Coop Vidéo de Montréal is a cooperative of filmmakers driven by a spirit of creative freedom and collaboration. Its mission is to support films that challenge both form and narrative.

# ERIC K. BOULIANNE

PRODUCTEUR, RÉALISATEUR, CO-SCÉNARISTE & ACTEUR

PRODUCER, DIRECTOR, SCREENWRITER & ACTOR



**ERIC K. BOULIANNE** est l'un des scénaristes canadiens les plus prolifiques de sa génération. Il explore le cinéma d'auteur autant que le cinéma grand public. Il a écrit ou co-écrit, entre autres, le court-métrage *Petit Frère* (sélectionné à la 53<sup>ième</sup> Semaine de la critique de Cannes et projeté dans plus de 60 festivals internationaux), la suite du succès populaire *De père en flic* (plus gros box-office canadien en 2017) ainsi que *PRANK* (sélectionné à la 31<sup>ième</sup> Semaine de la critique de la Mostra de Venise). Depuis 2019, pas moins de 6 longs-métrages scénarisés ou coscénarisés par Eric K. Boulianne ont pris l'affiche : *Avant qu'on explose* (nommé dans la catégorie meilleur scénario au gala Québec Cinéma 2019), *Menteur* (plus gros box-office canadien en 2019), *Les Barbares de la Malbaie*, *Viking* (prix IRIS 2023 du Meilleur Scénario), *Farador* (dans lequel il tient aussi le rôle principal) et *Le Plongeur* (près d'un million au box-office québécois). *Faire un enfant*, un court-métrage qu'il a écrit, réalisé et dans lequel il tient le rôle principal a été présenté en première internationale au festival de Locarno où il a remporté le prix de la meilleure réalisation de la section Pardi di Domani.

**ERIC K. BOULIANNE** is one of the most prolific Canadian screenwriters of his generation. His credits include the short film *Petit Frère* (53<sup>rd</sup> Cannes Critics' Week) and *PRANK* (31<sup>st</sup> Venice Critics' Week). Since 2016, nine feature films written by Boulianne have been released, including *Viking* (TIFF Platform 2022) and two of the biggest Canadian box office hits of the past 10 years : *Father and guns 2* and *Compulsive Liar*. In 2023, his short film *Faire un enfant* was presented at the 76<sup>th</sup> Locarno Film Festival, where it won the Best Direction award of the Pardi Di Domani section.

# ERIC K. BOULIANNE

PRODUCTEUR, RÉALISATEUR, CO-SCÉNARISTE & ACTEUR

PRODUCER, DIRECTOR, SCREENWRITER & ACTOR



## FILMOGRAPHIE

<b>Menteuse</b>	(2025) - Scénariste, long-métrage
<b>Faire un enfant</b>	(2023) - Scénariste et réalisateur, short film
<b>Le plongeur</b>	(2023) - Scénariste, long-métrage
<b>Farador</b>	(2023) - Scénariste, long-métrage
<b>Viking</b>	(2022) - Scénariste, long-métrage
<b>Grand frère</b>	(2021) - Scénariste, court-métrage
<b>Menteur</b>	(2019) - Scénariste, long-métrage
<b>Les barbares de la Malbaie</b>	(2019) - Scénariste, long-métrage
<b>Avant qu'on explose</b>	(2019) - Scénariste, long-métrage
<b>De père en flic 2</b>	(2017) - Scénariste, long-métrage
<b>Prank</b>	(2016) - Scénariste, long-métrage
<b>Petit frère</b>	(2014) - Scénariste, court-métrage

# ALEXANDRE AUGER

CO-SCÉNARISTE

CO-SCREENWRITER

**ALEXANDRE AUGER** a rédigé les courts métrages *Gaspé Cooper*, *Pas la grosse Sophie*, *Une bombe au cœur* et *Landgraves*. Il a aussi coscénarisé les longs métrages *Yo* (Festival de Rotterdam), *Prank* (Semaine de la critique de la Mostra de Venise, TIFF, BAFICI), *Les barbares de la Malbaie* et *Bungalow* (Tallinn Black Nights film festival).

En parallèle de sa carrière de scénariste, Alexandre agit aussi à titre de conseiller à la scénarisation, car il aime accompagner les scénaristes et cinéastes dans leur démarche créative.

**ALEXANDRE AUGER** wrote the short films *Gaspé Cooper*, *Pas la grosse Sophie*, *Une bombe au cœur* et *Landgraves*. He also co-wrote the feature films *Yo* (Rotterdam), *Prank* (Venice Film Festival Critics' Week), *Les barbares de la Malbaie* et *Bungalow* (Tallinn Black Nights film festival).

Alongside his career as a screenwriter, Alexandre also acts as a screenwriting consultant, as he enjoys supporting screenwriters and filmmakers in their creative process.



## FILMOGRAPHIE

- Folichonneries** long métrage de fiction, réal. Eric K. Boulianne, 2025
- Gagne ton ciel** long métrage de fiction, réal. Mathieu Denis, 2025
- Bungalow** long métrage de fiction, réal. Lawrence Côté-Collins, 2022
- Landgraves** court métrage de fiction, réal. Jean-François Leblanc, 2020
- Les Barbares de La Malbaie** long métrage de fiction, réal. Vincent Biron, 2019
- Une bombe au cœur** court métrage de fiction, réal. Rémi St-Michel, 2019
- La voyante** court métrage de fiction, réal. Alexis Fortier Gauthier, 2017
- Ships** court métrage de fiction, réal. Alexis Fortier Gauthier, 2017
- Prank** long métrage de fiction, réal. Vincent Biron, 2016
- Yo** long métrage de fiction, réal. Matias Meyer, 2015
- Pas la grosse Sophie** court métrage de fiction, réal. Philippe Arsenault, 2013
- Gaspé Copper** court métrage de fiction, réal. Alexis Fortier Gauthier, 2013

# CATHERINE CHABOT

ACTRICE

ACTRESS

Récompensée à deux reprises aux Prix Gémeaux, elle remporte en 2024 le prix de la Meilleure interprétation féminine : comédie ou comédie dramatique pour son rôle d'Alix dans *La Candidate*, après avoir déjà été honorée en 2020 pour *Les Éphémères II* (médias numériques). Au cinéma, elle s'est fait remarquer en 2019 avec une nomination au Prix Iris – Révélation de l'année pour *Menteur* d'Émile Gaudreault, avec qui elle collabore à nouveau dans *Menteuse* (2025).

Catherine est aussi une créatrice affirmée. En 2022, elle signe l'adaptation cinématographique de sa propre pièce *Lignes de fuite*. La pièce, créée au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui en 2019, confirme sa voix originale, ancrée dans sa génération. Elle est également à l'origine de projets acclamés comme *Table rase* et *Dans le champ amoureux*.

À la télévision, elle a brillé dans des séries populaires telles que *L'Aréna*, *Léo*, *La candidate*, *Qui a poussé Mélodie?* et *Dernière seconde*, en plus de participer à plusieurs webséries (dont *Belle-mère*, *Les Oubliettes*). Elle s'illustre aussi régulièrement sur scène, notamment dans *Dans le champ amoureux*, *Vol au-dessus d'un nid de coucou* et *Les Amoureux*.

Catherine Chabot est de la distribution du premier long-métrage d'Éric K. Boulianne, *Folichonneries*, prochainement à l'affiche.



Twice honored at the Gémeaux Awards, Catherine Chabot won in 2024 for Best Female Performance: Comedy or Comedy-Drama for her role as Alix in *La Candidate*, after already receiving recognition in 2020 for *Les Éphémères II* (digital media). On the big screen, she gained attention in 2019 with an Iris Award nomination for *Revelation of the Year* for *Compulsive Liar* by Émile Gaudreault, with whom she is collaborating again on *Menteuse* (2025).

Catherine is also an accomplished creator. In 2022, she wrote the screenplay adaptation of her own play *Lignes de fuite*. First staged at the Centre du Théâtre d'Aujourd'hui in 2019, the play confirmed her distinctive voice, deeply rooted in her generation. She is also behind acclaimed projects such as *Table rase* and *Dans le champ amoureux*.

On television, she has stood out in popular series such as *L'Aréna*, *Léo*, *La Candidate*, *Qui a poussé Mélodie?*, and *Dernière seconde*, in addition to appearing in several web series (including *Belle-mère* and *Les Oubliettes*). She continues to shine on stage as well, with performances in *Dans le champ amoureux*, *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, and *Les Amoureux*.

Catherine Chabot is part of the cast of Eric K. Boulianne's debut feature film, *Follicies*, coming soon to theatres.

# LAURIE POMINVILLE

PRODUCTRICE

PRODUCER

**LAURIE POMINVILLE** est bachelière du programme de Stratégie de production culturelle et médiatique en communications de l'UQAM avec une spécialisation en production cinématographique. À sa sortie de l'école, elle participe au programme de *Repêchage de l'Office National du Film du Canada* en tant que productrice associée au studio documentaire. En 2022, elle intègre *La Coop Vidéo de Montréal* à titre de coordonnatrice. Son désir d'actions et d'implication l'entraîne par la suite à produire au sein de la boîte. Animée d'une grande curiosité, elle cherche à communiquer le réel avec douceur et beauté. C'est avec dévouement et passion qu'elle collabore avec les créateur-trices dans le désir de façonner un cinéma humain, engagé et sensible.

**LAURIE POMINVILLE** holds a bachelor's degree from UQAM's Stratégie de production culturelle et médiatique program in Communications, specializing in film production. Upon graduating, she participated in the National Film Board of Canada as an associate producer in the documentary studio. In 2022, she joined Coop Vidéo de Montréal as a coordinator. Her desire for action and involvement subsequently led her to produce within the company. Driven by great curiosity, she seeks to communicate reality with gentleness and beauty. It is with dedication and passion that she collaborates with creators in the desire to shape human, engaged, and sensitive cinema.



## FILMOGRAPHIE

**Folichonneries** long métrage de fiction, 2025

**Les petites victoires** court métrage de fiction, 2025

**Après-coups** court métrage documentaire, 2023

**D'ici d'ailleurs** court métrage documentaire, 2023

**Love-moi** court métrage documentaire, 2021

**Dors-tu?** court métrage de fiction, 2021

# HANY OUICHOU

PRODUCTEUR

PRODUCER

Après des études de philosophie et de cinéma, Hany Ouichou développe la compagnie Art & Essai avant de rejoindre en 2020 la Coop Vidéo de Montréal à titre de producteur et directeur artistique. Il y a produit plus d'une vingtaine de courts-métrages et 6 longs-métrages dont *Mutants* (meilleur court-métrage canadien au TIFF), *Je finirai en prison* (Sundance, Clermont-Ferrand), *Prank* (Biennal de Venise, TIFF), *Ceux qui font les révolutions à moitié n'ont fait que se creuser un tombeau* (Berlinale, Karlovy Vary, meilleur film canadien au TIFF), *Bungalow* (Tallinn) et le film jeunesse *Jules au pays d'Asha* (Zlin, Giffoni, BUFF). En 2016, il est reconnu comme meilleur producteur canadien émergent au festival de Toronto pour « son audace et sa vision artistique unique ».

After studying philosophy and cinema, Hany Ouichou cofounded the Art & Essai production company with Mathieu Denis in 2012. He produced more than 20 shorts and 5 feature films including *Mutants* (TIFF's Best Canadian Short Film), *I'll End Up in Jail* (Sundance, Clermont-Ferrand), *Prank* (Venice, Toronto), *Those Who Make Revolution Halfway Only Dig Their Own Graves* (Berlinale, Karlovy Vary, TIFF's Best Canadian Film Award), and *Barbarians of the Bay*. In 2016, he was the recipient of the Emerging Producer Award handed out at the Toronto International Film Festival for "his unique creative vision and impressive talents". In January 2020, he has been named artistic director of the Montreal Video Coop.



## FILMOGRAPHIE

- Folichonneries** long métrage fiction, 2025
- Gagne ton ciel** long métrage fiction, 2025
- BOA** court métrage fiction, 2025
- Paul** long métrage documentaire, 2025
- Pidikwe** court métrage expérimental, 2025
- Jules au pays d'Asha** long métrage fiction, 2024
- Bungalow** long métrage fiction, 2022
- Les barbares de la Malbaie** long métrage fiction, 2019
- Je finirai en prison** court métrage fiction, 2019
- Si ce n'est pas de l'amour** court métrage fiction, 2018
- Isla Blanca** long métrage fiction, 2018
- Born into The Maelstrom** court métrage fiction, 2017
- Those Who Make Revolutions Halfway**
- Only Dig Their Own Graves** long métrage fiction, 2016
- PRANK** long métrage 2016
- Mutants** court métrage, 2016

# ENTRACT FILMS // DISTRIBUTION CANADA

Depuis maintenant près de 10 ans, Entract Films s'est imposé dans l'industrie cinématographique en produisant et distribuant des films porteurs de qualité québécois et internationaux. Fondé en 2016 par Tim Ringuette, Entract a notamment distribué sur les écrans du Québec trois productions gagnantes de l'Oscar du Meilleur film et quatre Palmes d'or consécutives. Entract produit actuellement *Paradise*, premier long-métrage du réalisateur nommé aux Oscars Jérémy Comte.

For nearly 10 years now, Entract Films has established itself in the film industry by producing and distributing high-quality Quebec and international films. Founded in 2016 by Tim Ringuette, Entract has notably brought to Quebec screens three Academy Award winners for Best Picture and four consecutive Palme d'Or winners. Entract is currently producing *Paradise* the debut feature film by Oscar-nominated director Jérémy Comte.

## RELATIONS DE PRESSE

### SORTIE EN SALLES

Geneviève Lefebvre  
[genevieve.lefebvre@rugicomm.ca](mailto:genevieve.lefebvre@rugicomm.ca)

### AUTRES DEMANDES

Mélanie Laprise, Entract Films  
[mlaprise@entractfilms.com](mailto:mlaprise@entractfilms.com)

### SITE MÉDIAS

[Lien vers le site médias](#)  
Affiche, photos et bande-annonce



## CONTACTS INTERNATIONAUX

### INTERNATIONAL PRESS

Premier Comms  
Paul Ockelford  
[paul.ockelford@premiercomms.com](mailto:paul.ockelford@premiercomms.com)

### INTERNATIONAL SALES



[hello@totem-films.com](mailto:hello@totem-films.com)  
[www.totem-films.com](http://www.totem-films.com)